



DANSE- INTERPRÉTATION

DURÉE : 3 ANS

Dévoilez votre sensibilité artistique et développez votre capacité d'incarner la gestuelle et les émotions spécifiques à la danse contemporaine. En plus de suivre un entraînement rigoureux et des classes techniques quotidiennes, vous vous approprierez le rôle de la danseuse-interprète ou du danseur-interprète dans l'improvisation, la composition, la création et l'interprétation. L'ensemble des compétences acquises seront réinvesties dans différents projets chorégraphiques, dont le projet de fin d'études. Le DEC en Danse-interprétation est offert en partenariat avec L'École de danse de Québec (L'EDQ), l'une des trois écoles à offrir une formation supérieure en danse au Québec.



INFO  CSFOY.CA/DANSE | FUTURETUDIANT@CSFOY.CA

ADMISSION ▷ P.23

Préalables

Répondre aux conditions d'admission du collégial. Aucun préalable spécifique.

Critères de sélection

La réussite de l'audition est obligatoire. Les places dans le programme sont offertes en fonction des résultats de l'audition.

Évaluez votre admissibilité avec l'outil de prévisibilité du SRACQ au sracq.qc.ca/previsibilite

Exigences particulières

Posséder une formation préalable en danse ou dans une discipline connexe.

Réussir l'audition; les candidates et candidats seront convoqués par courriel. Des frais seront exigés.

Audition

L'audition comporte différentes étapes permettant à un jury d'expertes et d'experts de situer la candidate ou le candidat d'une manière objective et équitable par rapport à son potentiel artistique, créatif et physique.

Consultez la page du programme sur notre site Web pour connaître les détails et la date de l'audition.

Année préparatoire

Encadrement professionnel en danse contemporaine offert durant deux sessions aux danseuses et danseurs, dont le but est de développer les acquis nécessaires pour accéder au DEC en Danse-interprétation. Des frais seront demandés par L'École de danse de Québec. Au terme de l'Année préparatoire, une nouvelle audition déterminera l'admissibilité au programme.

LES BONNES RAISONS DE CHOISIR CE PROGRAMME

- La formation misant sur le développement de l'unicité de chaque artiste.
- Les artistes et les chorégraphes invités du Québec, du Canada et de l'international.
- L'enseignement personnalisé et porté par un corps professoral reconnu et expérimenté.
- La grande proximité avec le milieu professionnel de la danse.
- Les projets et les échanges artistiques variés avec d'autres écoles d'art au Québec, au Canada ou à l'international.
- Le projet de fin d'études permettant de vous réaliser concrètement en tant qu'artiste-interprète en danse contemporaine.

INTERNATIONAL ▷ P.10

- Séjour crédité en France (offert aux 2 ans)
 - Cours complémentaire en Italie
 - Cours complémentaire en Irlande
 - Cours d'éducation physique aux États-Unis
- Si le cheminement scolaire le permet.

CARRIÈRE

Professions

- Danseuse-interprète ou danseur-interprète en danse contemporaine
- Chorégraphe
- Travailleuse ou travailleur autonome

Employeurs

- Compagnies et collectifs de danse contemporaine
- Écoles de danse
- Travail autonome

UNIVERSITÉ

DEC+BAC et passerelles

Des universités peuvent reconnaître un certain nombre de cours du programme sous certaines conditions.

Ce programme donne également accès aux programmes universitaires dont le seuil d'admission est le DEC.

GRILLE DE COURS

THÉORIE
PRATIQUE
TRAVAIL PÉRO.

1^{re} SESSION

| | | | |
|--|---|---|--------------|
| Français I : écriture et littérature | 2 | 2 | 3 |
| Philosophie I : philosophie et rationalité | 3 | 1 | 3 |
| Éducation physique I : santé et performance sportive | 1 | 1 | 1 |
| Danse, profession et applications actuelles | 2 | 1 | 2 |
| Improvisation I | 2 | 1 | 2 |
| Classe technique contemporaine I | 0 | 7 | 0 |
| Classe technique ballet I | 0 | 6 | 0 |
| Projet chorégraphique I | 1 | 2 | 1 |
| | | | 32 h.c./sem. |

2^e SESSION

| | | | |
|---|---|---|--------------|
| Français II : littérature et imaginaire | 3 | 1 | 3 |
| Anglais ensemble 1 | 2 | 1 | 3 |
| Entraînement spécifique I | 1 | 3 | 2 |
| Improvisation II | 2 | 1 | 2 |
| Anatomie fonctionnelle appliquée au danseur | 2 | 1 | 2 |
| Classe technique contemporaine II | 0 | 7 | 0 |
| Classe technique ballet II | 0 | 6 | 0 |
| Projet chorégraphique II | 2 | 3 | 3 |
| | | | 35 h.c./sem. |

3^e SESSION

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|--------------|
| Français III : littérature québécoise | 3 | 1 | 4 |
| Anglais propre au programme | 2 | 1 | 3 |
| Entraînement spécifique II | 1 | 3 | 1 |
| Approches somatiques appliquées I | 1 | 2 | 1 |
| Danse, repères culturels et société | 2 | 1 | 2 |
| Classe technique contemporaine III | 0 | 7 | 0 |
| Classe technique ballet III | 0 | 7 | 0 |
| Composition I | 1 | 2 | 2 |
| Épreuve uniforme de français | | | |
| | | | 34 h.c./sem. |

4^e SESSION

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|--------------|
| Français IV : communication et arts | 1 | 3 | 2 |
| Philosophie II : l'être humain | 3 | 0 | 3 |
| Entraînement spécifique III | 1 | 2 | 1 |
| Approches somatiques appliquées II | 1 | 2 | 1 |
| Classe technique contemporaine IV | 0 | 8 | 0 |
| Classe technique ballet IV | 0 | 7 | 0 |
| Composition II | 1 | 5 | 2 |
| | | | 34 h.c./sem. |

5^e SESSION

| | | | |
|--|---|---|--------------|
| Philosophie III : éthique et politique | 3 | 0 | 3 |
| Éducation physique II | 0 | 2 | 1 |
| Cours complémentaire I | 2 | 1 | 3 |
| Approches somatiques appliquées III | 1 | 2 | 1 |
| Gestion de carrière | 2 | 1 | 2 |
| Classe technique contemporaine V | 0 | 8 | 0 |
| Classe technique ballet V | 0 | 7 | 0 |
| Arts actuels, recherches et applications | 1 | 2 | 2 |
| Interprétation I | 1 | 3 | 2 |
| | | | 36 h.c./sem. |

6^e SESSION

| | | | |
|-----------------------------------|---|----|--------------|
| Éducation physique III | 1 | 1 | 1 |
| Cours complémentaire II | 2 | 1 | 3 |
| Classe technique contemporaine VI | 0 | 7 | 0 |
| Classe technique ballet VI | 0 | 6 | 0 |
| Interprétation II | 0 | 15 | 4 |
| Épreuve synthèse du programme | | | |
| | | | 33 h.c./sem. |